



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo



Fecha:	REGISTRO DE ASIGNATURAS		RESPONSABLE REGISTRO:
AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			
ADSCRIPCION O SEDE (S):			
FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO		
ESCUELA:	ARQUITECTURA		
INSTITUTO:			
DEPARTAMENTO:			
OTROS	SECTOR HISTORIA		
ASIGNATURA:			
NOMBRE	LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS		
CODIGO	6109		
UNIDAD EJECUTORA			
CLASIFICACION	ELECTIVA - TEORICA		
FECHA APROBACIÓN			
FECHA ACTUALIZACIÓN			
INSTANCIA DE APROBACIÓN			
UNIDADES CREDITO	3 (TRES)		
HORAS/SEMANA	3 (TRES)		
REGIMEN	SEMESTRAL		
PERÍODOS ACADÉMICOS			
PRELACIONES	OBLIGATORIAS DEL SECTOR HISTORIA		
PROFESOR	SILVIA HERNANDEZ DE LASALA		



PROPOSITOS

Empty box for PROPOSITOS content.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

El objetivo más general de este curso es el de difundir el conocimiento en profundidad de la arquitectura de la Ciudad Universitaria de Caracas y estimular, paralelamente, la reflexión sobre los aspectos teóricos derivados de su propia naturaleza. Se toma por lo tanto este caso de estudio como punto de partida para enfrentar problemáticas más generales, relacionadas con el hecho arquitectónico.

Uno de los objetivos específicos principales de este curso es el de propiciar en los alumnos el acercamiento personal, sensible, al conjunto mediante el conocimiento directo de sus espacios y edificaciones con el fin de fomentar la producción de un conocimiento que derive del descubrimiento personal de los aspectos más significativos del mismo, evitándose de esta manera la repetición mecánica de conceptos emitidos por terceros. El hecho de cursar estudios de arquitectura en un Monumento Mundial es un factor que no es posible despreciar.



CONTENIDOS

El contenido de los temas a los cuales estará referido el curso está basado en la propia especificidad del *campus*, pero también en la posibilidad de plantear problemas de arquitectura que permitan deslastrarse de la mera información y elevar el programa a un nivel más teórico. Esto implica, evidentemente, el análisis directo y en profundidad del hecho arquitectónico propiamente dicho, sumado o la reflexión sobre los aspectos teóricos en él involucrados, así como a las obras de otros arquitectos cuya influencia haya sido decisiva en la creación de los distintos proyectos que integran el conjunto.

Con el fin de facilitar el abordaje del conocimiento del complejo, este programa se dividió en tres unidades diferentes: la primera es de tipo teórico y está referida al tema del ejercicio del diseño, la segunda trata de las vicisitudes del conjunto y las razones de su existencia y, la tercera, enfrenta el análisis de los diferentes fragmentos que integran la totalidad así como los diferentes acercamientos a lo arquitectónico que es posible detectar a lo largo del tiempo en la Ciudad Universitaria de Caracas.

UNIDAD 1: UNIVERSOS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA:

Se hace referencia aquí a los diferentes aspectos involucrados en la creación de un proyecto de arquitectura y su posterior materialización en una obra construida. Estos universos son principalmente los siguientes: universos originarios, el universo privado del arquitecto, el de las ideas y formas de arquitectura difundidas, el universo de los materiales y las técnicas constructivas, el universo del lugar.

UNIDAD 2: LOS PLANTEAMIENTOS DE CONJUNTO. ACTITUDES ASUMIDAS ANTE EL ESTABLECIMIENTO DE LA FORMA URBANA

Se analizan aquí dos aspectos fundamentales, uno relacionado con el origen del conjunto y otro, con la evolución del mismo en el tiempo:

- 2.1 Razones para la creación de la Ciudad Universitaria de Caracas, Influencias
- 2.2 Las vicisitudes del *campus*, derivadas del análisis de los diferentes planos de Conjunto elaborados a lo largo de los años.

UNIDAD 3: LAS ENTIDADES DEL CONJUNTO. PRINCIPIOS ASUMIDOS ANTE EL ESTABLECIMIENTO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

En esta unidad se establecen los diferentes acercamientos ante el diseño arquitectónico y urbano que se derivan de la observación, tanto del complejo como totalidad como de cada uno de los distintos fragmentos que lo integran.

- 3.1 La ambigüedad de los inicios. La Facultad de Medicina
- 3.2 Eficiencia, razón y estética modernas. La Facultad de Ingeniería
- 3.3 La poética de lo constructivo: pasillos, vínculos tectónicos y grandes estructuras.
- 3.4 El corazón de la Ciudad Universitaria de Caracas. El gran vacío central.
- 3.5 La creación de las atmósferas del trópico. La Facultad de Humanidades y el Instituto de Botánica.
- 3.6 Torres y plataformas. Las grandes Facultades y la Zona Rental.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Con el fin de lograr los objetivos antes planteados se proponen acercamientos distintos al conocimiento del objeto motivo de estudio:

1. Obtención de Conocimientos mediante clases dictadas en el aula o fin de facilitar de una manera rápida la familiarización del estudiante con los temas o estudiar.
2. Recorridos guiados por el *campus* de la Ciudad Universitaria de Caracas con el propósito de estimular el conocimiento directo de lo arquitectónico, el cual habrá de completarse con las visitas individuales de cada estudiante referidas a los temas específicos de su interés.
3. Elaboración de un pequeño trabajo relacionado con un tema concreto elegido por cada alumno, el cual habrá de presentarse a lo largo del curso para su evaluación continua, con lo cual se tendrá la oportunidad de ir solventando individualmente, con cada estudiante, los problemas que se presenten.

EVALUACION

La evaluación se efectuará sobre la base de cuatro aspectos fundamentales: la elaboración de un trabajo sobre un tema de investigación muy específico relacionado con la Ciudad Universitaria de Caracas. Los avances parciales del trabajo o la elaboración de quiz sobre lecturas puntuales, la participación en clase y la asistencia a las mismas.

La elaboración del trabajo se realizará durante el transcurso de todo el semestre y será evaluado y corregido periódicamente por el profesor, con el fin de que se pueda producir un aprendizaje real, así como la producción de conocimientos efectiva por parte del alumno. Para tal fin se propone una metodología concreta desde el principio del semestre y etapas sucesivas de evaluación de los avances respectivos.

Los criterios de evaluación pueden cambiar a medida que transcurra el semestre de acuerdo con las variaciones del tiempo del mismo, pero básicamente se reducen a lo siguientes pesos:

Asistencia a clase	10 %
Participación en clase	10%
Evaluaciones parciales	20 %
Trabajo final	60%



BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

PUBLICACIONES PERIODICAS ESPECIALIZADAS NACIONALES

Boletín del Colegio de ingenieros de Venezuela, Caracas. N° 53 (mayo, 1964): Carlos Raúl Villanueva, "La ciudad", pp. 62-65.

Cruz del Sur, Caracas. N° 11: Instituto de la ciudad Universitaria. "Escuela Técnica Industrial". Artículo con abundantes planos y fotografías en cuatro páginas sin numerar.

Entre rayas, Caracas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, revista de arquitectura hecha por estudiantes. N° 9 (may. / ag. 1994): Marco Negrón. "La ciudad Universitaria de Caracas: ¿isla de utopía o germen de la ciudad posible?". pp. 14-15. Silvia Hernández de Lasala, "La Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas. Arte y tropicalidad en la obra de Carlos Raúl Villanueva". pp.16- 17. Isabel John H., "Síntesis de las artes: ¿dialogos o monólogos?" pp. 18-19. Instituto de Urbanismo / Insurbeca, "Plaza de las Tres Gracias. Nueva entrada a la Ciudad Universitaria", pp. 20-21. N° 16 (en. / Abr. 1996): Luis Suárez y Francis García, "Lo Ciudad Universitario de Caracas como posible Patrimonio de la Humanidad", pp. 2-3. Vicente Lecuna Torres. "Aglaiá, Talía y Eufrósina y el Metro de Caracas", pp. 20-22. Silvia Hernández de Lasala, "Encuentros cercanos. Los vínculos de lo modernidad venezolana con otras arquitecturas latinoamericanas". pp. 28-31.

Integral, Caracas, revista de arquitectura de publicación trimestral <páginas sin numerar>. N 1:

Ingenieros Otaola y Benedetti, "Ensayos sobre estructuras mixtas de concreto armado y precomprimido ejecutadas en la Ciudad Universitaria de Caracas" <artículo con dibujos y fotografías>. 6 p. N° 2: "Integración de las artes plásticas a lo arquitectura. Mesa redonda realizada en «Integral» el cuatro de noviembre de 1955", 3 p. N° 6: "Carlos Raúl Villanueva" (datos biográficos y pequeña entrevista). 3 p. "Facultad de Humanidades. Arquitecto: Carlos Raúl Villanueva. Ciudad Universitaria de Caracas" (reseño de la obra con abundantes planos y excelentes fotografías, 6 p. N° 9: Aula Magna. Juan Pedro Posani, "Ciudad Universitaria. Arquitecto Carlos Raúl Villanueva" (artículo con planos y excelentes fotografías de Paolo Gasparini), 10 p. Juan Calzadilla, "Omar Carreño y un concepto original del espacio", 4 p. Manuel Quintana Castillo. "La pintura de Oswaldo Vigas". 4 p. N°12: Pedro Llubes, "El enfoque intuitivo del problema estructural". 7 p. N° 13: Ricardo Porro. "«La arquitectura de Villanueva». Facultad de Odontología. Ciudad Universitaria" (artículo con planos y excelentes fotografías) 6 p. Carlos Raúl Villanueva, "La integración de las artes" <texto de una conferencia dictada en la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, 4 p. N° 16: Sibyl Maholy-Nagy, "Consideraciones sobre la arquitectura", 4 p. Udo Kultermann. "Una arquitectura diferente", 10 p.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo



Punto, Caracas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. N° 46. (Junio 1972). (Número monográfico dedicado al arquitecto con reproducción de cartas de Sigfried Giedion y Alexander Calder; numerosos planos y fotografías; textos de Sibyl Maholy-Nagy de su libro *Carlos Raúl Villanueva y la arquitectura de Venezuela*; reseñas de edificaciones; artículos de varios autores y escritos de Carlos Raúl Villanueva): Carlos Raúl Villanueva, "Jóvenes estudiantes de nuestra muy querida Universidad", p. 7. Antonio Granados Valdés, "Villanueva", pp. 25-32. "Proyecto para un club en Costa Rica. 1928, p. 33. Hotel Jardín Maracay. 1929, p. 34. Makoto Suzuki. "El concepto de espacio cubierto", versión castellana de Ana Brumlik, 73-77. Bruno Vayssiere, "Carlos Raúl Villanueva". p. 78. Sir John Rothenstein, "Una ciudad de todas las artes en Venezuela", pp. 79-80. Ricardo Porro, "La Facultad de Odontología. La arquitectura de Villanueva". pp. 105-209 <publicado en la revista *Integral*, N° 13). Juan Pedro Posani, "Aula Magna". pp. 118-125. Anónimo. "Edificio Zona Rental U.C.V.". pp. 160-161. Rodolfo García Pablos, "Análisis de la obra arquitectónica de Carlos Raúl Villanueva", pp. 165-172. Américo Faillace, "Carlos Raúl Villanueva es uno de los jóvenes de mayor edad", p. 173. Julio Coll Rojas, "Villanueva". p.1 74. Gorka E. Dorronsoro, "A propósito del homenaje al Doctor Carlos Raúl Villanueva". p. 175. Juan Pedro Posani. "Acepto que..."pp. 176-178. Carlos Raúl Villanueva. "Cursillo de tres conferencias dictadas por el arquitecto Villanueva en el Museo de Bellas Artes de Caracas. « La arquitectura, sus razones de ser. Las líneas de su desarrollo». «Tendencias actuales de la arquitectura». «La ciudad del pasado, del presente y la del porvenir»". pp. 179-193. Carlos Raúl Villanueva. "Algunas observaciones sobre el desarrollo actual de la arquitectura iberoamericana", pp. 194-198. Carlos Raúl Villanueva, "Reflexiones personales", p. 198. N° 59 (oct. 1977): número monográfico dedicado a la Ciudad Universitaria de Caracas con un extenso artículo sobre el tema de Leszek Zawisza, "la Ciudad Universitaria de Caracas", pp. 1-69. y Guía. Obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas, de Antonio Granados Valdés publicada en 1974, pp. 80-108. N° 64 (1982): Número monográfico sobre el tema "Arquitectura y Docencia" en el cual se reproducen "Materiales docentes de Villanueva", pp. 106-111. N° 65 (jul. 1983): "Dos hospitales: Vargas y Clínico", pp. 130-137. "Apuntes docentes de Villanueva", pp. 138-143. N° 69 (dic. 2001) (número monográfico dedicado a Villanueva): Maciá Pintó, "Villanueva, la mirada en el espejo", pp. 8-15. Alberto Saldarriaga Roa "La luz del trópico y la Ciudad Universitaria de Caracas", pp.16-17. Alberto Sato. "Villanueva y el debate moderno", pp. 18-27. Luis G. Marcano R. "Vigencia de los principios de restauración a propósito de la conservación integral de la Ciudad Universitaria de Caracas", pp. 28-35. Silvia Hernández de Lasala, "En busca de lo sublime. Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas", pp. 36-41. Domenico Silvestro "Un querido recuerdo «imaginario» del maestro Villanueva", pp. 42-43. Paulina Villanueva, "Una mirada o través de la ventana", pp. 44-57. Hugo Segawa, "Río de Janeiro, México, Caracas: ciudades universitarias y modernidades", pp. 58-75. Makoto Suzuki, "El concepto de espacio cubierto", versión castellana de Ana Brumlik, pp. 76-81.

Urbana. Revista del Instituto de Urbanismo / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. N° 14 / 15: Silvia Hernández de Lasala, "La construcción de la ilusión moderna en la América tropical. La utópica búsqueda de actualidad, y el orden urbano resultante en el *campus* de la Ciudad Universitaria de Caracas", pp. 135-148 (ponencia leída en la V Conferencia Internacional sobre Conservación y Patrimonio Edificado Iberoamericano en Alcalá de Henares, en julio de 1993).

PUBLICACIONES PERIODICAS ESPECIALIZADAS DEL EXTERIOR

Astrágalos, revista cuatrimestral iberoamericana. Alcalá de Henares / Madrid. N° 1 (jun. 1994) (Número monográfico dedicado a la ciudad del saber): Alberto Sato. "Simulacros urbanos en América Latina: las ciudades del CIAM", pp. LV- LXVLL.

Docomomo Journal. Órgano de difusión del grupo de trabajo para la documentación y conservación de la arquitectura moderna. Eindhoven, Países bajos. N° 13 (jun. 1995) Alberto Sato, Villanueva: a local genius ana genius loci. University City in Caracas, Venezuela", pp. 46-49. Juan Pedro Posani. "How to live in a monument and not to die while trying",

The Architectural Forum (Nov. 1946): "Venezuela". (Artículo dedicado al país donde se hace referencia a la Ciudad Universitaria de Caracas).



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo



LIBROS, CATÁLOGOS Y FOLLETOS

- BAYON. Damián y Paolo Gasparini (fotografías): *Panorámica de la arquitectura latino-americana*. Barcelona, Blume / UNESCO, 1977.
- BULLRICH: *Arquitectura latinoamericana*. Buenos Aires, Sudamericana, 1969.
- CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS (IX Congreso, 19 / 28 sept. 1955): *La arquitectura en Venezuela* (folleto). Caracas, Mendoza y Mendoza, 1955.
- DAMAZ Paul F.: *Art in Latin American Architecture*. Nueva York, Reinhold 1963
- DECIMA CONFERENCIA INTERAMERICANA: *Edificios de la Ciudad Universitaria que utilizará la Décima Conferencia Interamericana*. Caracas, Décima Conferencia Interamericana, sin fecha.
- FUTAGAWA, Yukio. Japón: C. R. Villanueva. (Publicación con abundantes planos y extraordinarias fotografías. Textos en japonés).
- GALERIA DE ARTE NACIONAL, Colección permanente, Catálogo N° 3: Carlos Raúl Villanueva. 1900-1975. Caracas. Galería de Arte Nacional, 1982.
- * _____ Carlos Raúl Villanueva. *Un moderno en Sudamérica*. (Prólogo de Juan Pedro Posani y textos de William Niño y Luis Enrique Pérez Oramas). Caracas, Galería de Arte Nacional, 1999.
- GASPARINI, Marino. Enrique Larrañaga. Juan Pedro Posani. Miguel Arroyo, Eliseo Sierra y Paolo Gasparini (fotos): *Obras de arte de la ciudad Universitaria de Caracas*. Caracas, Universidad Central de Venezuela / Monte Avila. CONAC, 1991.
- GOLDBERG, Mariano: *Guía de edificaciones contemporáneas en Venezuela*. Caracas. Caracas, Centro de Información y Documentación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela, 1982.
- GRANADOS VALDES. Antonio: *Guía. Obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas*. Caracas, Comisión de Conservación de las Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1974.
- HITCHCOCK, Henry-Russell: *Latin American Architecture since 1945*. Nueva York, The Museum of Modern Art. 1955.
- INSTITUTO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA: *Decretos de su creación y reglamento. Reglamento Interno*. Caracas. Tipografía Americana. 1944.
- _____ *Ciudad Universitaria de Caracas* (álbum de doce postales, serie N° 2). Caracas, Instituto de la Ciudad Universitaria. 1957 c.
- _____ ICU. Instituto de *la ciudad Universitaria* (folleto con resumidas descripciones de edificios y fotografías). Caracas, Gratos, 1958.
- *JAUJA María Fernanda, Año María Marín y María Antonio Rodríguez: *La Ciudad Universitaria de Caracas*. Caracas, Instituto de Patrimonio Cultural. 2000.
- LEAL, Ildefonso: *Historia de la U.C.V 1721-1981*. Caracas. ediciones del Rectorado de la UCV, 1981.
- MAHOLY-NAGY Sibyl: *Carlos Raúl Villanueva y La Arquitectura de Venezuela*. Caracas, Lectura, 1964. Versión castellana de Clara Dament de Sujo. 10 Edición facsimilar: Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas, 1999.
- MARCANO, Frank, Gorka Dorronsoro y Juan Pedro Posani. *Plan Rector. Ciudad Universitaria*. Caracas. Instituto de Urbanismo, Insurbeca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1994.
- MUSEO DE BELLAS ARTES. Carlos Raúl Villanueva. (Catálogo N° 13 con "Escritos de Carlos Raúl Villanueva" y fotografías de Paolo Gasparini) Caracas. Museo de Bellas Artes. 1976.
- PARDO STOLK, Edgar: *Discurso pronunciado por el Dr. Edgar Pardo Stolk en la oportunidad de recibir el premio anual del Colegio de Ingenieros de Venezuela 1975*. Caracas. 1975 c.
- _____ *Memoria relativa al proyecto de la escuela de Medicina de la Ciudad Universitaria*. Caracas, Fundación Editorial Escolar, 1963 c.
- POSANI, Juan Pedro, <con ilustraciones de Kees Verkaik>: *Arquitecturas de Villanueva*. Caracas, Lagoven, 1978. Colección Cuadernos Lagoven.
- *POSANI Juan Pedro y Graziano Gasparini: *Caracas a través de su arquitectura*: Caracas, fundación Fina Gómez, 1969.
- SOTO RIVERA. Jorge: *Hospital Universitario de Caracas. Contribución a su historia* (índice de un extenso trabajo inédito sobre la historia del hospital). Caracas. sin fecha.
- UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA: *Plano de ubicación de las obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas*. Caracas. Dirección de Bibliotecas, 1981.
- VEGAS, Armando. *Ciudad Universitaria de Caracas*. Documentos relativos a su estudio y creación. *Conferencia del Dr. Armando Vegas*. Caracas, Grafolit, 1947.
- *VILLANUEVA Carlos Raúl: *Caracas en tres tiempos. Iconografía retrospectiva de una ciudad*. (Con ensayos de Mariano Picón Salas. Carlos Manuel M&lerMöler y Maurice Rotival). Caracas, Ediciones Comisión Asuntos Culturales del Cuatricentenario de Caracas, 1966.
- * _____ *Textos escogidos. Carlos Raúl Villanueva*. Caracas, Centro de Información y Documentación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela, 1980.
- VILLANUEVA. Paulina, Juan Pedro Posani. Sibyl Maholy-Nagy, Maurice Rotival y Paolo Gasparini (fotografías): *La arquitectura de Carlos Raúl Villanueva*. Madrid, Universidad Central de Venezuela, Facultad de arquitectura y Urbanismo, Instituto Español de Arquitectura, Universidades de Alcalá de Henares y Valladolid, 1993.
- *VILLANUEVA Paulina y Maciá Pintó: *Carlos Raúl Villanueva*. Madrid, Alfadil 2000.
- VILLANUEVA. Paulina y Paolo Gasparini: *Villanueva en tres casas*. Caracas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo UCV - Fundación Villanueva, 2000.

TESIS INEDITAS

- ⁴HERNANDEZ DE LASALA, Silvia: *En busca de lo sublime. Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas*. Tesis doctoral presentada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Caracas, 1999.